Gustave Flaubert (1821-1880)

VIE :

Né dans une famille de la bonne bourgeoisie. Il est passionné de Shakespeare et commence très vite à écrire des textes romantiques et autobiographiques. Il souffre d’une crise nerveuse. Il voyage au Moyen-Orient, en Grèce et en Italie avec Du Camp en quête d’un monde loin de la stupidité. Après il se retire dans chez lui et écrit Madame Bovary, Salammbô et Education sentimentale. Dans ses dernières années il a des problèmes économiques. Maupassant peut-être son fils. Il dit qu’il est un homme plume parce qu’il vit pour la littérature.

ŒUVRE :

* Madame Bovary (1857), roman écrit sur la base d’un événement d’actualité. La femme d’un médecin été mort après avoir trompé son mari. Il est cité en justice pour immoralité. Le sous-titre est mœurs de province, il a créé un type psychologique universelle parce que comme Emma, il y a beaucoup d’autres femmes qui souffrent à cause des limites de la société. De cette idée nait le **bovarysme**, une insatisfaction affective et social et la recherche d’une vie meilleure dans l’imagination. Emma est la jeune épouse de Charles Bovary, elle a été éduquée dans les collèges et pour elle, la vie dans la petite ville est très triste. Elle a des relations avec autres hommes et elle s’empoissonne et meurt.
* Salammbô (1862) roman
* L’éducation Sentimental (1869) roman de formation et de l’échec. Les personnages ne réalisent pas ses rêves de l’adolescence mais ils ne sont même pas tristes pour ça. Le personnage principaux est Fréderic (Flaubert) et Marie Arnoux (Madame Schlésinger) et les amis, Deslauriers et Sénécal.
* Trois contes (1877) récits
* Bouvard et Pécuchet (1881) roman inachevé. L’histoire des deux intellectuels qui étudient tous les mots du dictionnaire en ordre alphabétique. Flaubert représente la stupidité de la bourgeoisie.

Pensée :

Il écrit comme les réalistes, en fondant ses histoires sur des faits vrais et la narration est objective, mais il est plus romantique. Madame Bovary est considéré comme le roman le plus réaliste. Les autres auteurs écrivent leurs idées dans les romans mais il ne lui fait pas.

Il n’a jamais écrit du vers, mais sa conception de l’activité littéraire est avant tout poétique. Il est donc prêt du Parnassiens et des adeptes de l’art pour l’art. Il est en quête d’une forme précise et il dit que l’écrivain doit savoir tous les secrets de la langue. il est le premier à employer la focalisation interne e le discours indirect libre.

Ses personnages incarnent la stupidité bourgeoise. Il est l’auteur de romans de l’échec mais son pessimisme évolue. Emma tende de se révolter, mais Frédéric non.